



q
ph

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE

Nantes

RÉALITÉ

29^e édition

2025

Du 26 septembre au 2 novembre

FESTIVAL-QPN.COM



Réalité

Après avoir exploré la thématique de l'illusion dans notre précédente édition, nous vous proposons de poursuivre cette réflexion, cette fois sous l'angle de la « Réalité ». Illusion et réalité, un rapprochement des contraires ?

Ces notions qui semblent parfaitement antithétiques trouvent cependant à s'inscrire dans une continuité de questionnements. Comment appréhender au plus juste le réel, en livrer une représentation fidèle et partager sans trahir, ce qui a été perçu ?

Sur la ligne de crête, entre l'adret et l'ubac,
un cheminement s'esquisse, à la vue des deux versants !

14 lieux, 4 villes, 21 expositions, un vaste programme que nous vous invitons à découvrir pour cette 29^e édition !

Hervé Marchand - Directeur du festival

Grâce à une programmation engagée depuis plus de 28 ans, le Festival Quinzaine Photographique Nantaise offre des regards photographiques, des visions multiples et un croisement de points de vue de divers horizons, en accès libre.

Porté par une équipe de passionnés et l'aide précieuse de ses bénévoles, le Festival QPN, événement fédérateur, réussit à rassembler photographes, galeries et publics autour de valeurs communes partagées.

Je remercie tous les partenaires, publics et privés toujours présents et convaincus, ainsi que le personnel de la ville de Nantes et les membres actifs de l'association du Festival QPN, d'avoir accompagné cette mise en œuvre.

Christian de Prost - Président de l'association

Cette 29^e QPN est associée au Wave - Biennale des arts visuels → biennalewave.fr

La QPN est membre du réseaux LUX
et du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire.

Membre du Réseau
L U X
réseau de l'Institut et l'Institut
des photographes



Visuel de couverture :

Guillaume Blot de la série « Rades »

Design graphique : Atelier la Casse

Ci-contre : Pierre Allard ou Jean Suquet / Munaé / ECPAD
Maison Radieuse : © Fondation Le Corbusier / ADAGP

Visuel de quatrième de couverture :

Pierre Allard ou Jean Suquet / Munaé / ECPAD
Maison Radieuse : © Fondation Le Corbusier / ADAGP

L'Atelier

L'Enfance Radieuse,

photographies d'une Unité d'Habitation

À l'occasion du 70^e anniversaire de la Maison Radieuse de Rezé, l'ECPAD présente une exposition consacrée à la vie quotidienne des enfants dans l'Unité d'Habitation emblématique de Le Corbusier.

Réalisé en 1961 ce reportage composé de plusieurs centaines de photographies trouve ses origines dans une double commande institutionnelle. Celle d'une part, de l'Institut Pédagogique National (qui s'attache durant toute la seconde moitié du XX^e siècle à recueillir et mettre à la disposition du public des photographies illustrant les différents aspects de l'enseignement en France, de la maternelle à l'université, ainsi que des images d'enfants et d'adolescents dans leur vie sociale, familiale, culturelle et de loisirs. Celle, d'autre part, de la Documentation française, qui va inscrire ce reportage dans une plus vaste série intitulée « 15 jours en France » et constituée de 14 reportages réalisés dans de nombreuses régions de France par divers photographes.

Ici, ce sont Pierre Allard et Jean Suquet, photographes salariés au sein de l'IPN, qui partent ensemble en immersion au cœur de la vie des habitants de la Maison Radieuse de Rezé, en périphérie de Nantes. Adoptant un point de vue à hauteur d'enfant, ils reflètent l'utopie sociale proposée par Le Corbusier dans le contexte de la Reconstruction : poétisation de l'architecture, confort moderne, bienfaits de la vie en collectivité, services performants...

Une exposition en partenariat avec le Munaé et la Fondation Le Corbusier, avec la participation de la ville de Rezé, la Quinzaine Photographique Nantaise et l'Association des habitantes et habitants de la Maison Radieuse.

Commissariat : ECPAD - Margaux Blondel et Daniel Coutelier



© 1 rue de Chateaubriand 44000 Nantes - accès PMR.

Du vendredi 26 sept. au dimanche 02 nov. 2025. Rencontre avec les artistes le vendredi 26 sept. de 17 h à 18 h 30.

En présence de Guillaume Blot, Adeline Praud, Aurélien David, Margaux Blondel et Daniel Coutelier (ECPAD), Alexe Liebert (festival LNP) et Anne Desplantez.

Ouvert du lundi au samedi de 13 h à 19 h, le dimanche de 11 h à 13 h 30 et de 14 h 30 à 18 h.

Exposition ouverte le samedi 1^{er} novembre.

Aurélien David

Quilombo Mane Bihan



Fin 2023, je suis allé à la rencontre des habitants du Quilombo Mane Bihan, un hameau de yourtes en Bretagne. À l'époque de l'esclavage au Brésil, « quilombo » désignait les villages et communautés formés par les esclaves fuyant leurs maîtres. J'ai révélé les portraits de quelques habitants et de leurs maisons sur des feuilles d'Arum, une plante qui pousse dans les sous-bois du quilombo.

À propos de cette série, Paul-Emmanuel Odin, directeur du centre de création La Compagnie, a écrit : « Avec Quilombo Mane Bihan, Aurélien David documente son séjour dans un écovillage breton (...) Ce sont surtout les nouvelles sortes de vie avec la nature que ces écovillages proposent qui intéressent Aurélien David et c'est dans leur philosophie qu'il inscrit sa pratique. Il fait moins des images sur la nature que des images avec la nature dans ce qu'elle a d'imprévisible, de toujours créateur ».

Avec le soutien de La Compagnie, lieu de création à Marseille

Autour de l'exposition « Quilombo Mane Bihan »

Samedi 04 octobre : 10 h à 12 h L'Atelier, atelier PhytoPhoto, initiation à la photo à la chlorophylle (sur inscription festival.qpn@gmail.com)

Guillaume Blot

Rades



Photographie d'une France des bistrots vivants, de leurs patrons et habitués.

Tirant son nom de l'argot utilisé pour décrire avec affection un bar de quartier, la série Rades flashe et expose la vie dans les bistrots français, aujourd'hui « espaces en voie de disparition ».

Alors que l'on comptait en effet plus de 200 000 troquets en France dans les années 1960, le nombre de licences IV a depuis vertigineusement chuté pour difficilement atteindre les 40 000 actuellement. Documenter ces fermetures aurait pu être un angle. Donner à voir le verre vide, l'absence au comptoir, la décrépitude des crêpis.

Cette série, elle, fait le choix de montrer le rideau à moitié levé plutôt que baissé de ces établissements hauts en couleurs, chaudement animés par leurs patron.nes et habitué.es s'y fréquentant au quotidien.

Avec plus de 250 immersions réalisées en 5 ans dans nos bars de l'Hexagone, la série Rades dresse avec tendresse un panorama de portraits, détails et scènes de vie de ces lieux « résistants », inscrits au patrimoine culturel immatériel français.

Embarquez pour une tournée des bistrots, aux côtés d'Odette et sa bande de Saint-Étienne, Marc le lève-tôt du Sully, Coco le perroquet fou de Chez Rocky ou encore Liliane la patronne centenaire du Jura.

Restos routiers

Restos Routiers est un projet photographique initié en 2018. Il documente un tour de France et des détours dans plus de 120 restaurants routiers du pays pour raconter ces lieux joyeux, ces visages et vitrines du bord des routes, malheureusement en perte de vitesse.

4 500 dans les années 1970 en France, 700 aujourd'hui : les relais routiers semblent en effet difficilement se maintenir dans la catégorie « poids lourds ». Le développement des autoroutes, les déviations, l'arrivée des frigos et réchauds dans les cabines, et le fait que les plus jeunes se fassent livrer par Uber Eats à la porte du camion viennent alimenter les raisons possibles de cette désaffection. Pourtant, ils restent des incontournables pour la plupart des chauffeur-ses – commerciaux-ales et touristes inclus –, offrant repas et repos pour pas cher le long des nationales.

Dans la lignée de Rades, une plongée dans 220 bistrots en France, j'ai redémarré ma Blotmobile pour aller flasher le quotidien trépidant des restos routiers, de leurs patron.nes et habitué.es. Six ans d'aventures et d'immersion, à prendre le temps de papoter au comptoir du Tarin savoyard avec Johnny, chauffeur fan de western, manger sur les grandes tablées de Chez Mimi (Lot-et-Garonne), faire la queue avec Gérald à la douche du Trucker'Land en Haute-Marne, ou encore dormir sur le parking XL de La Cabane Bambou, dans la Somme (sans mauvais jeu de mots).

Et surtout, de photographier la vie colorée qui s'y dévoile pleins phares, jour après jour ; au flash pour mieux faire ressortir tout le peps et le piment de ces établissements ; au travers de détails cocasses, de portraits aussi amusants que tendres, et de scènes prêtant à sourire. Ce projet va au-delà du simple reportage : il s'agit d'une archive vivante et immersive, enrichie de témoignages écrits et de captations sonores, qui révèle l'énergie et la convivialité de ces lieux en transformation. Avec la volonté d'établir une radiographie dynamique de ces espaces, habités de chaleur humaine surtout, et où le tutoiement est partout.

Cette série se veut un hommage aux restos routiers, ces résistants, ces spots à stop où se croisent à la fois ceux qui avalent les kilomètres et ceux qui les nourrissent à coups de 16€ le menu (très) complet, douche comprise.



© Guillaume Blot
La Cabane Bambou, Brailly-Cornehotte (80) 2024
« Mes secrets en cuisine ?
Je peux juste te dire que je flambe certains plats au cognac.
Ça change tout ! »
Catherine, cheffe à l'allumette facile.

Adeline Praud

A War On US

Depuis maintenant 30 ans aux États-Unis, l'avidité de l'entreprise pharmaceutique Purdue Pharma et celle de tout un marché dans son sillon, ainsi que la politique de criminalisation des drogues ont créé une situation sans précédent : plus d'un million de personnes sont mortes des suites d'une overdose.

A travers le pays, militants et familles manifestent leur détresse et crient leur colère. Ils demandent aux responsables de rendre des comptes. Dans l'ombre de ces derniers, les survivants mènent un combat d'une autre échelle. Ils luttent contre l'addiction qui les dévore et le désespoir qu'elle suscite. Alors que l'épidémie des opioïdes infiltre les moindres recoins de leur communauté, ces combattants luttent pour récupérer ce qu'ils ont perdu : leurs enfants, un foyer et souvent, leur dignité.

Autour de l'exposition « A War on Us »

Mercredi 1^{er} octobre - Le Cinématographe - 20 h

Projection du film « Toute la beauté et le sang versé » de Laura Poitras. Un documentaire sur le travail et la trajectoire intime de la photographe Nan Goldin et son combat contre la famille Sackler, responsable de l'épidémie des opioïdes - en présence d'Adeline Praud.

Vendredi 10 octobre - 19 h

Rencontre-discussion avec Adeline Praud autour des enjeux et de la réalisation de son projet durant huit ans, dans le nord-est des États-Unis.

Samedi 4 et 11 octobre - 16 h 30

Visites de l'exposition en présence de l'artiste



LES NUITS PHOTO vous proposent de découvrir les films photographiques primés aux éditions 2024 et 2023 de leur festival. Au total, 8 films aux écritures singulières qui se penchent sur la réalité de notre société, de notre monde, que cela soit au travers de la fiction, du documentaire ou de l'écriture expérimentale.

www.lesnuitsphoto.com

Si tu m'apprivoises - de Armandine Penna (4'52)

Corps et âme - de Amandine Lauriol (13'46)

La femme de 8 h 47 - de Fred Stucin et Olivier Dahan (17'21)

Les abîmés - de Nicolas Serve (12'12)

They forgot to treat us - de Jeanne Frank (5'16)

Tant qu'il le faudra - de Céline Lemaître et Clémence Fermé (10'16)

Les filles du khat - de Marion Péhée (7'12)

Unframed - de Lionelle M. (2'21)

Autour de l'exposition « Carte blanche LNP »

Samedi 27 septembre, de 19 h à 22 h, soirée projection à La Générale.

Aucun homme n'est né pour être piétiné

de Narimane Baba Aïssa & Lucas Roxo - 35'52

Carte blanche LNP

Prix QPN 2025

Projection des finalistes



2025 marque la 20^e édition du Prix QPN. Ainsi, depuis 2006, chaque année en février, un appel à candidatures est lancé. Les travaux soumis n'ont pas à avoir de lien avec la thématique, le sujet est entièrement libre.

Le prix est doté de 1 500 €.

Après un jury de présélection composé des membres de l'association, la QPN fait appel à un jury de professionnels. Le jury final du Prix QPN s'est ainsi réuni le mardi 10 juin 2025 à Nantes.

Il était composé de **Raphaëlle Le Terrier**, programmatrice culturelle au Passage Sainte-Croix, **Yannick Le Marec**, historien et écrivain, et **Franck Tomps**, photographe, lauréat du Prix QPN 2024.

9 dossiers, issus du jury de présélection (le 25 mai 2025) formé par les membres de l'association, étaient en lices. Les dossiers étaient présentés par Hervé Marchand, directeur du festival QPN.

C'est à l'unanimité du jury que le prix a été attribué à Anne Desplantez pour sa Série « Parce que. ici ».

Le jury a aussi particulièrement remarqué le travail proposé par le duo de photographes Pampa Pampa (Jérémy Gouellou et Gaëtan Chevrier) avec leur série « Delta »

Éric Courtet « à-côtés » - **Anne Desplantez** « Parce que. Ici » - **Jian Luo** « Group Living »

Lionelle Molina « DASSO-HEI » - **Cyrille Montécot Grall** « Sakhra » - **Pampa pampa** « Delta »

Natalia Saprunova « Evenks, les gardiens des richesses yakoutes » - **Marie Sueur** « Murmures de l'âme »

Lorraine Turci « La résilience du corbeau »

Soirée projections « Les finalistes du Prix QPN » à la Générale le samedi 27 septembre de 19 h à 22 h.

Prix QPN 2025

Parce que. Ici.

Anne Desplantez & les enfants du Sarthé



Ils ont entre 8 et 18 ans, sont arrivés ici placés par l'aide sociale à l'enfance et rares sont ceux qui quitteront le foyer avant leur majorité. À chaque nouvelle arrivée, les places de tous et de chacun sont remises en jeu. Les adultes se retrouvent affairés à intégrer le nouvel habitant de cet étrange hameau et chaque enfant en profite pour renégocier sa propre place au sein de la collectivité.

Ils ont entre 8 et 18 ans, et grandissent au centre du Sarthé épaulés par des éducateurs à qui ils se réfèrent au quotidien. Pour tous, les liens familiaux sont distendus mais malgré tout maintenus dans un contexte à la fois fragile et anxiogène. Et parce qu'à 18 ans, ils devront avoir trouvé leur propre place dans la société, ils travaillent ici à retrouver une confiance en soi, un équilibre, le chemin des apprentissages.

Ils ont entre 8 et 18 ans, ils s'appellent Adrien, Amine, Ayoub, Ali, Cloé, Elysa, Enzo, Hayden, Jazz, Jean-Baptiste, Jessy, Justine, Louna, Lucas, Luka, Lyam ou encore Maéva, Mathieu, Mathys, Mindy, Morgane, Owen, Quentin, Ryley, Sabry, Soamélie, Théo, Titouan, Yanis, Zoé. Chacun leur tour, ils ont décidé de prendre de leur temps et de leur énergie pour poser ici un bout de leur histoire, sans tricher. Ensemble, nous avons passé trois ans à questionner les traces du temps qui les rapproche inexorablement de leur prochaine vie adulte et la place que chacun occupe au quotidien dans cette vie qui leur échappe et dont ils restent pourtant les principaux acteurs.

Anne Desplantez

Avec le soutien : Région Occitanie, aide à la production 2025, Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie, Agence régionale de santé d'Occitanie, Fondation de France, Réseau Diagonal à travers son programme d'éducation à l'image, Entre les images Centre d'art et de photographie de Lecture, Laboratoire Photon, Toulouse.

Thomas Louapre

Espace 18

L'odeur du muguet



Dans le cadre de 29^e édition de la Quinzaine Photographique Nantaise et avec le soutien de la ville de Nantes, L'Espace 18 accueille le travail du photographe Thomas Louapre.

L'Espace 18 est un lieu municipal d'exposition dédié à la photographie. Dans le cadre de la QPN, un appel à candidature a été ouvert aux photographes nantais pour proposer des projets sur le thème du festival « Réalité ».

À l'âge de 83 ans, ma mère passe un test d'évaluation des troubles cognitifs. Le résultat confirme les premiers signes détectés : la démence est là et Alzheimer guette. Un nom propre devenu commun. Une perte de mémoire redoutée, redoutable.

Moi qui ne l'avais que très peu photographiée jusqu'à présent, je veux prendre le temps de l'observer et continuer de vivre des moments avec elle. L'emmener sous la pluie, souffler dans un brin d'herbe entre ses doigts tordus pour le faire siffler, l'accompagner chercher les œufs des poules qu'elle peut oublier dans ses poches au retour, lui rappeler de mettre son appareil auditif...

Une nouvelle relation semble s'installer avec elle. Les émotions muettes qui venaient souvent nous traverser vont peut-être pouvoir éclore. Les barrières cèdent. Désormais, elle autorise plus naturellement son sourire à gagner le reste de son visage. Elle relègue dans les tréfonds de sa mémoire sa posture sociale et sa rigidité. Organisation perdue, réalité altérée, un peu d'insouciance retrouvée.

Je suis parti à la recherche de ces petites traces symboliques de la perte d'autonomie, au jardin, face à ses mots fléchés, dans la cuisine ou lors des marches quotidiennes avec mon père. Guetter ces instants éphémères de lucidité et de présence au monde qui l'entoure. Rester à l'écoute. Créer de nouveaux liens. Ne pas l'enfermer dans les frontières de son passé chaque jour plus flou, ni dans ce présent aspirant peu à peu son identité.

Thomas Louapre

Jardin Sainte-Croix

Aurélien David

Thomas Cochini

Ronan Moinet

Le peuple des algues



Une exposition photographique et sonore.

Depuis quelques années, les algues bénéficient d'une couverture presse sans précédent. Les uns y voient un nouvel eldorado, les autres une menace pour nos écosystèmes. Et malheureusement, faute de connaissances, le constat s'arrête là... ces organismes vivants sont méconnus du grand public. Pourtant, nombre d'humains entretiennent des relations privilégiées avec les algues : phycologues, pêcheurs à pied, artistes, cuisiniers, industriels, plongeurs, ...

Voici le point de départ de l'exposition Le Peuple des Algues. Photographies à la chlorophylle, compositions sonores subaquatiques, et écriture écopoétiques s'entrecroisent avec les témoignages de spécialistes, pour permettre au spectateur de se faire sa propre opinion sur ces végétaux marins. Line Le Gall, directrice aux expéditions du Muséum National d'Histoire naturelle, nous offre des clefs de compréhensions biologiques ; Alexandre Couillon, chef trois étoiles du restaurant La Marine, nous ouvre les portes de sa cuisine ; Ingrid Arnaudin, chercheuse au CNRS, nous fait voyager dans le monde de la recherche ; Vincent Doumeizel, conseiller Océan au pacte mondial des Nations Unies, nous offre un point de vue politique et écologique sur ce peuple de l'estran.

En partenariat avec le collectif Serres et le Passage Sainte-Croix. Impressions réalisées par l'atelier Inkolor.

Visite guidée : samedi 27 septembre à 10 h 30

Conférence Algues et sciences: jeudi 2 octobre à 18 h 30 au Passage Sainte-Croix.

Conférence Algues, forêts sous-marines :

samedi 25 octobre à 15 h au Passage Sainte-Croix.

Agenda

JEUDI 28 AOUT

18 H 00 Mostra Galerie, vernissage en présence de Roberto Badin.

VENDREDI 05 SEPTEMBRE

18 H 30 Vernissage L'Atelier argentine, en présence de Cécile André.

JEUDI 11 SEPTEMBRE

18 H 30 Vernissage Centre Claude Cahun, en présence de Damien Mousseau.

JEUDI 25 SEPTEMBRE

18 H 30 Vernissage Passage Sainte-Croix, en présence de Zhu Hong.

WEEK-END D'INAUGURATION DE LA 29^e QPN

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

17 H 00 L'Atelier, visites commentées des expositions en présence de Guillaume Blot, Margaux Blondel et Daniel Coutelier (ECPAD) commissaires de l'exposition « L'Enfance Radieuse, Portraits d'une Unité d'Habitation », Adeline Praud, Aurélien David, Alexe Liebert (Les Nuits Photos), Anne Desplantez (Prix QPN 2025).

18 H 30 L'Atelier, vernissage de la 29^e QPN.

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

10 H 30 Jardin Sainte-Croix, visite guidée avec Aurélien David Thomas, Cochini et Ronan Moinet.

11 H 30 Espace 18, vernissage en présence de Thomas Louapre.

Signature du livre « Etre vingt ans » publié pour les 20 ans de l'association de photographes Divergence.

15 H 00 À 17 H 00 - L'Atelier, visites des expositions en compagnie des photographes.

- L'Atelier, signatures de livres avec Guillaume Blot (« Rades » et « Restos routiers », Adeline Praud « A War On Us », Gilles Mercier (« L'Élégance de vos absences / Comme un Vivant porte-bonheur - 1^{ère} partie »),

Yannick Le Marec (« Eugène Atget - La photographie des hommes libres »).

- Stand Les éditions Sur la crête.

16 H 00 À 18 H 00 Collectif Bonus, Prix Mentor, session #6.

19 H 00 À 22 H 00 La Générale.

- Annonce des lauréat.e.s de la session #6 du Prix Mentor suivi d'un cocktail offert par la Scam et Freelens

- « Aucun homme n'est né pour être piétiné » de Narimane Baba Aïssa & Lucas Roxo - 35'52, une proposition du festival Les Nuits Photo.

- « Les Finalistes du Prix QPN » Projection/rencontres

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

11 H 30 Entre 2 Ponts (160 Levée de la Divatte, La Chapelle-Basse-Mer), vernissage/brunch Bertrand Vacasiras

16 H 00 Galerie Ar Men Du (Saint-Nazaire), vernissage en présence de Michel Roy.

MERCREDI 01 OCTOBRE

18 H 30 Atelier Dulcie-September, soirée d'ouverture Wave - Biennale des arts visuels.

20 H 00 Le Cinématographe, « Toute la beauté et le sang versé ».

JEUDI 02 OCTOBRE

18 H 30 Passage Sainte-Croix, conférence « Algues et sciences ».

18 H 30 Cosmopolis, signature de livre avec Nathalie Champagne « Figures imposées, Figures libres ».

Projection du film photographique issu du projet. Table ronde d'experts autour des violences sexuelles dans le sport et des parcours de résilience et échange avec le public.

19 H 00 La Générale, vernissage en présence de Jean-Marc Thébaud.

SAMEDI 04 OCTOBRE

10 H 00 À 12 H 00 L'Atelier, atelier PhytoPhoto, initiation à la photo à la chlorophylle (sur inscription).

18 H 30 Galerie Hasy, Le Pouliguen, Vernissage en présence de Trish Morrissey .

JEUDI 16 OCTOBRE

18 H 00 Mostra Galerie, vernissage en présence de Karine Van Amerigen.

18 H 30 Vernissage Centre Claude Cahun, en présence de Gabrielle Duplantier.

SAMEDI 18 OCTOBRE

15 H 00 Maison de l'Architecture, visite commentée et rencontre avec David Liaudet.

SAMEDI 25 OCTOBRE

15 H 00 Passage Sainte-Croix,, conférence « Algues, forêts sous-marines ».

DIMANCHE 09 AU MERCREDI 12 NOVEMBRE

Workshop, sur inscription, Collectif Bonus.

« Monter et réaliser un film photographique », avec Alexe Liebert (Les Nuits Photo).

Visites commentées

L'Atelier (1 rue de Chateaubriand, du 20 octobre au 19 novembre)

Gratuites

- tous les samedis à 15 h.

- tous les dimanches à 16 h.

+ Visites flash « Retour de marché » tous les dimanches à 11 h 30 et à 12 h 15.

Une médiatrice sera présente dans l'exposition tous les week-ends pour vous accompagner dans votre visite.

Éducation

Pour organiser vos visites (libres ou commentées)
contactez Hervé Marchand → 06 98 85 02 12

Contact presse

Hervé Marchand → 06 98 85 02 12



1 - L'ATELIER

1 rue Chateaubriand

2 - JARDIN SAINTE-CROIX

4 place Sainte-Croix

3 - ESPACE 18

18 rue Scribe

4 - GALERIE GAÏA

5 rue Fénélon

5 - PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie

6 - MAISON DE L'ARCHITECTURE

28 rue Fouré

7 - CENTRE CLAUDE CAHUN

45 rue de Richebourg

8 - GALERIE MOSTRA

41 Rue Léon Jamin

9 - L'ATELIER ARGENTIQUE

19, Chaussée de la Madeleine

10 - LA GÉNÉRALE

31 rue Gabrielle Le Pan de Ligny (hors plan)

11 - LES ATELIERS DE LA VILLE EN BOIS

21 rue de la Ville en Bois (hors plan)

12 - ENTRE 2 PONTS

160 Levée de la Divatte, Divatte-sur-Loire (hors plan)

13 - GALERIE HASY

21 Grande rue - Le Pouliguen (hors plan)

14 - GALERIE AR MEN DU

118 Av. de la République Saint-Nazaire (hors plan)

Entrée gratuite
pour toutes
les expositions

festival-qpn.com
festival.qpn@gmail.com
renseignements :
06 98 85 02 12

instagram : qpn_nantes
facebook.com/Quinzaine
PhotographiqueNantaise

Document réalisé
par l'atelier de création
graphique la Casse.
la-casse.fr

Impression Imprigraph groupe
Imprimé avec
des encres sans solvants.

IMPRIGRAPH groupe



Centre Claude Cahun

Damien Mousseau

Une odyssée en terre agricole

Cette exposition est une plongée dans la France agricole. À travers des images de paysages et de machines, Damien Mousseau interroge l'impact et la place des exploitations agricoles.

Le vernissage de l'exposition donnera lieu à une performance de l'artiste Nordine Sajat invitée dans le cadre de sa résidence avec Magic Carpets

Exposition du 12 sept. au 04 oct.

© Damien Mousseau



Gabrielle Duplantier

Wild rose

Ce projet a vu le jour après le retour de l'artiste dans la maison familiale au milieu des bois et à côté d'un lac. Portraits allégoriques, paysages habités, animaux messagers on retrouve ici tout ce que l'on aime dans la photographie de Gabrielle Duplantier.

**Exposition du 17 oct. 2025
au 11 janvier 2026**



● 45 rue de Richebourg Nantes

Du 12 septembre 2025 au 04 octobre 2025 (Damien Mousseau), vernissage le 11 septembre à 18h30.

Du 17 octobre 2025 au 11 janvier 2026 (Gabrielle Duplantier), **vernissage le 16 octobre à 18 h 30.**

Du mercredi au samedi de 15 H à 19 H et sur RDV - 09 52 77 23 14 - centreclaudecahun.fr

Mostra

Roberto Badin

Après l'été

Il s'agit ici d'observer un fragment de réalité tel qu'on l'éprouve : ce que l'on perçoit au premier regard, mais aussi ce que l'on découvre avec le temps, en y prêtant une attention plus soutenue.

Après «Inside Japan», son précédent projet, on aurait pu s'attendre à ce que l'artiste choisisse une nouvelle destination lointaine. Pourtant, cette exploration s'est déroulée exclusivement à pied, sur une période donnée, sans jamais s'étendre au delà d'un rayon de 4 km autour de son domicile, en bord de mer à Biarritz, sur la Côte Basque. (...)



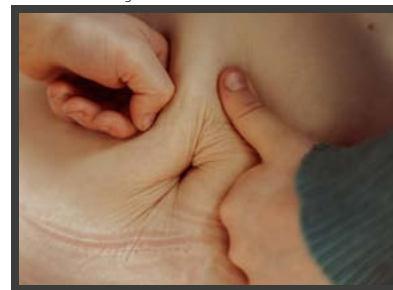
Un espace à soi explore les tensions entre la vie d'artiste et le rôle de mère, relatant les aléas du quotidien et les douceurs qui en émanent.

À travers ses images, Karine Van Ameringen raconte l'intimité de sa relation avec ses enfants, où son propre corps et celui de ses garçons deviennent les symboles de cette quête d'équilibre.

Karine Van Ameringen

Un espace à soi

© Karine Van Ameringen



● 41 rue Léon Jamin, Nantes

Du 28 août au 04 octobre 2025 (Roberto Badin), vernissage le jeudi 28 août, à partir de 18 h.

Du 16 octobre 2025 au 22 novembre (Karine Van Ameringen), **vernissage le 15 octobre à partir de 18 h.**

Du lundi au vendredi de 14 h 30 à 18 h 30 et sur rdv - ouvert le 1^{er} samedi du mois.

mostragalerie.fr - T. 06.62.71.14.96

Jean Prouvé à travers les cartes postales



La Maison de l'architecture présente jusqu'au 21 décembre, une exposition sur le travail de Jean Prouvé à travers les écoles et ses contributions en Pays de la Loire. À l'occasion du festival, David Liaudet installe sa collection de cartes postales qui témoigne de l'œuvre immense mais très souvent discrète de cette figure de l'architecture.

Une telle collection de cartes postales est née du désir de remettre à l'honneur deux choses mal aimées : l'architecture du XX^e siècle et la photographie de cartes postales. Pourtant, cette union particulière permet aujourd'hui de documenter de manière populaire et très exhaustive cette France des Trente Glorieuses et cela en relativisant, en même temps, les idées reçues sur cette architecture et sa représentation. (...)

David Liaudet est diplômé d'un DNSEP de l'école des Beaux-Arts de Rouen. Il est artiste, lithographe et enseigne depuis 1997 au TALM-Le Mans.

Maison de l'Architecture

© 28 rue Fouré, Nantes - www.ma-paysdelaloire.com
Du vendredi 26 sept. au 01 novembre - Du mercredi au samedi 14 h à 19 h - Entrée gratuite.
Visites commentées hors horaires d'ouverture : contact@maisonarchi.org
Visite commentée et rencontre avec David Liaudet : Samedi 18 octobre à 15 h.



Jean-Marc Thébaud

Paysageries

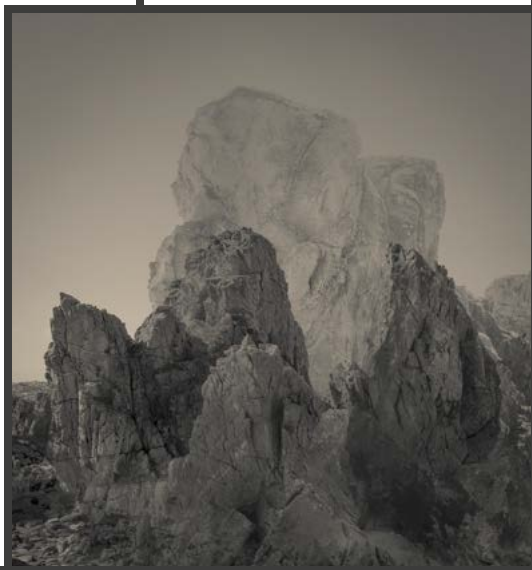
Au cœur de la ruralité maugeoise qu'il habite depuis plus de quinze ans, Jean-Marc Thébaud parcourt au quotidien un territoire sujet à l'étalement urbain et à l'industrialisation de l'agriculture. Sa démarche interroge le paysage et l'architecture comme bien commun. Au fil des séries « Mauges » et « Choletais », il tente de montrer le revers poétique d'une réalité aseptisée en mettant en scène des objets banals pour en extraire l'expression des forces et des dynamiques qui traversent notre rapport à l'environnement. Inspiré par des photographes tels que W.Christenberry (1936-2016) ou L.Ghirri (1943-1992) ainsi que la mission gouvernementale de la DATAR en France dans les années 80, J-M Thébaud épuise les ronds points, les derrières d'usines, les champs labourés, les raquettes de lotissements en chantiers pour construire son enquête documentaire.

À travers une photographie brute et sans retouches mais au cadrage minutieusement orchestré, l'apparente pauvreté de la réalité du péri-urbain se voit réhabilitée dans une forme à la fois inquiétante et drôle qui nous invite à une réflexion sur l'esthétique de nos cosmogonies contemporaines.

La Générale

© 31 rue Gabrielle Le Pan de Ligny 44000 Nantes - Maison du projet de la Caserne Mellinet - accès PMR.
Du 27 septembre au 31 octobre - **Vernissage le 02 octobre À 19 h** - Du mardi au samedi de 14 h à 18 h, 14 h 21 h le jeudi.

Galerie Gaïa



Réalité(s).

Ce que vous voyez n'existe pas, mais vous y croyez.

Comme un piège.

Une falaise, la mer, une lumière grise et douce, on pense voir une photographie de bord de mer, taillée dans le vent et le sel, sauf que cette image est un paysage fabriqué.

Un faux.

Ce paysage n'existe pas. Il a été envisagé par l'artiste, morceau après morceau, espéré par lui comme un rêve précis.

Une réalité inventée.

Le photographe travaille comme un sculpteur. Il part de plusieurs images, des prélèvements effectués, des fragments de paysage, et il assemble, il taille, il superpose. Tout est recomposé, patiemment tordu, couche après couche. Il construit un décor qui a l'air vrai, une image qui semble naturelle mais ne l'est jamais totalement. (...)

Ce que nous donne à voir le photographe est une fiction géologique. Un paysage mental, solide et instable à la fois... mais peut-être plus proche de notre rapport au monde qu'un cliché pris sur le vif.

Patrick Miara

Une fiction géologique

● 4 rue Fénelon, Nantes - Exposition du 09 octobre au 31 octobre 2025.
mardi et mercredi 15 h - 19 h - jeudi au samedi 11 h - 19 h - **vernissage le 09 octobre à 18 h.**
02 40 48 14 91 - galeriegaia.fr

Passage Sainte-Croix

ZHU HONG

Les murmures du trait

Cette exposition ouvre l'année culturelle du Passage Sainte-Croix sur le thème : Parole et silence. Zhu Hong est une artiste dont l'œuvre est comme le bruissement du vent dans les feuilles ou le délicat murmure d'un crayon de bois sur le papier. Elle nous chuchote une vérité qui ne se voit pas au premier abord.

Via la photographie qu'elle utilise comme base de tous ses travaux, Zhu Hong nous invite à prendre le temps de nous émerveiller devant le tout petit, le silencieux, l'imperceptible : des gouttes d'eau sur une vitre, la beauté d'un détail d'architecture ou encore les négatifs réalisés à la main d'une histoire contemporaine de la photographie.

Zhu Hong propose au visiteur de faire un pas de côté et de changer de point de vue. Sous ses crayons, un détail se mue en une œuvre saisissante, les anges d'une architecture centenaire se transforment en un voile transparent et évanescant qui s'empare de l'espace du patio, un livre sur l'histoire de la photographie est totalement revisité en négatif pour en proposer une nouvelle lecture par le dessin. L'artiste invite à s'interroger sur l'histoire de l'art, la valeur de l'image et sa perception.

Autour de l'exposition

Visites guidées: samedis 27 septembre, 18 octobre (avec l'artiste) et 15 novembre à 15 h 30

Concert Les murmures du baroque : samedi 11 octobre à 19 h



● Passage Sainte-Croix - 9 rue de la Bâclerie, Nantes - accès PMR.
Du samedi 20 septembre au samedi 22 novembre - **Vernissage : jeudi 25 septembre à 18 h 30**
Ouvert du mardi au samedi de 12 h à 18 h 30
02 51 83 23 75 - accueil.passage@gmail.com - passagesaintecroix.fr

« Asami no Himitsu » est une exploration visuelle fictive de la quête d'identité et de l'émancipation féminine à travers les yeux d'une jeune fille japonaise.

En capturant des moments empreints de mélancolie et de mystère, ce journal photographique propose un aperçu des défis et des beautés de l'adolescence.

À travers ses images, les murmures des émotions naissantes s'entrelacent, dessinant une énigmatique question : Quand, et comment, la jeune fille- cède-t-elle la place à la femme ?

Chaque image est une invitation à se plonger dans notre propre intimité, et à réfléchir sur nos expériences et transformations.

www.cecileandre.fr

Cécile André

Asami no Himitsu

Atelier Argentique



Ateliers de la Ville en bois



Théophile Trossat

Théophile Trossat découvre la Vendée et les Mauges à l'occasion de ses nombreux reportages pour la presse nationale. En photographiant ses habitants et ses paysages, il esquisse un portrait photographique personnel de ce territoire objet de tant de fantasmes.

« C'est un travail en cours, cette exposition est l'occasion de faire point d'étape en Vendée et après, promis on repart. »

theophiletrossat.com

Vendée imaginaire - Point d'étape

Entre 2 Ponts

Bertrand Vacasiras

Trouver sa place

Que ce soit dans de grandes capitales ou en zones rurales, sur les routes de France ou dans les montagnes de l'Himalaya, cette exposition questionnera la place de l'individu dans un monde en perpétuelle mutation. Un monde qui paraît sans limite mais dont les frontières se referment et les libertés diminuent.

Cette question de la place de l'individu a toujours été présente dans ses créations artistiques et dans son travail documentaire, à travers la notion d'habiter une ville mais aussi des possibilités de sortir des chemins balisés (mouvements sociaux, parcours alternatifs, échappatoires par l'imaginaire...).

www.bvacarisas.com



© 160 levée de la Divatte 44450 La Chapelle-Basse-Mer. Vernissage le dimanche 28 septembre à 11 h.
Exposition du vendredi 26 septembre au dimanche 02 novembre 2025.

Galerie Hasy

Trish Morrissey

Front 2005-2007

Cette série, inspirée de la tradition du portrait de famille, a été réalisée sur des plages du Royaume-Uni et des environs de Melbourne, en Australie. Trish Morrissey a approché des familles et des groupes d'amis et leur a demandé si elle pouvait faire partie de leur « campement » en échangeant les rôles et les vêtements avec une femme du groupe - généralement une figure maternelle. Cette femme assumait le rôle de photographe, utilisant une chambre photographique munie d'un capuchon que Morrissey avait déjà installé, tandis que l'artiste prenait place parmi ses proches. Chaque œuvre porte le nom de la femme que Morrissey a remplacée, qui est « l'auteur » de l'image mais qui n'est rendue visible que par cette performance. (...)



© 21 grande rue - Le Pouliguen - hasy.fr
Exposition : du 04 octobre 2025 au 04 janvier 2026. Vernissage le samedi 04 octobre de 18 h à 20 h.
Horaires d'ouverture : du samedi au dimanche 10 h - 12 h 30 et 16 h - 18 h 30.

Galerie Ar Men Du

Michel Roy

Un certain regard



Michel Roy, photographe, avait 20 ans. Pas d'informatique, d'ordinateurs, de sites de retouche. Mais un boîtier de qualité, des objectifs à vis ou baïonnette, des pellicules argentiques, des normes ASA et une chambre noire pour améliorer, avec les moyens du bord, les tirages.

Encore, dans les années 70, la prise de vue était essentielle, une photo ratée était irrattrapable. Sachant cela, Michel Roy savait réussir des instantanés de vie, réels, drôles, émouvants. Ils sont un témoignage, délicat, éternel, d'une époque autre, que tous n'ont pu connaître.

Michel Roy nous emmène visiter la banlieue parisienne de sa jeunesse. Il regarde ses tirages et explique que la photographie lui a permis de regarder autrement la banlieue, de ne plus la subir. On le sent ému. Nous aussi. Il se passe quelque chose.

© 118 avenue de la République, Saint-Nazaire - 06 18 30 74 08.

Exposition du samedi 27 septembre au dimanche 02 novembre 2025 (ouvert le 1^{er} novembre).

Vernissage le dimanche 28 septembre à partir de 16 h - Finissage le vendredi 31 octobre à partir de 18 h.

© Michel Roy



LE SILLON

Groupe IMPRIGRAPH

| Scop depuis 1987 |

ATELIER TEXTILE

CRÉATION GRAPHIQUE

SIGNALÉTIQUE

IMPRESSION TOUS SUPPORTS

13 rue Victor Rodrigue
44260 Savenay
Tél. 02 40 58 91 24

www.iovcom.fr



Photo
St Pierre

Votre spécialiste
de la photo argentique...

Matériels d'occasion:

Photo, cinéma, laboratoire,
accessoires, collections...



Et tout ce que
vous ne trouverez
plus ailleurs !

Bertrand HARDY



8, Place Saint Pierre 44000 Nantes 02 40 47 14 13
stpierre.photo@orange.fr www.photo-st-pierre.fr

Projections à la Générale

Samedi 27 septembre de 19 h à 22 h.

- **Prix Mentor** : Annonce des lauréat.e.s suivie d'un cocktail offert par la SCAM et Freelens
- **Carte blanche festival LNP** : Aucun homme n'est né pour être piétiné de narimane baba aïssa & lucas roxo - 35'52
- **« Les finalistes du Prix QPN »** : Projection des séries finalistes en présence des artistes.

Toute la beauté et le sang versé



Mercredi 1er octobre à 20 h

Le Cinématographe, 12 rue des Carmélites 44000 Nantes



En lien avec l'exposition d'Adeline Praud «A War On Us», à l'Atelier.

Un documentaire sur le travail et la trajectoire intime de la photographe Nan Goldin et son combat contre la famille Sackler, responsable de l'épidémie des opioïdes.

En présence d'Adeline Praud.

Stage Alexe Liebert

« Monter et Réaliser un film photographique »

Du 09 au 12 novembre 2025 → Collectif Bonus - site Félix Thomas

Le film photographique est un outil d'expérimentation créative et de diffusion qui peut offrir de nouvelles dimensions à celles et ceux qui utilisent la photographie comme un outil professionnel ou un champ d'expression personnel. En l'espace de quatre jours et encadré-es par Alexe Liebert, les participant-es entameront le montage d'un film photographique en se basant sur un projet photographique pré-existant.

En plus de l'apprentissage ou du perfectionnement des techniques de montage (utilisation combinée des images et des sons), cette formation amène les participant-es à tisser une narration en créant un langage original, intime et sensible, en se basant sur les fondements du film photographique que sont l'immersion et l'illusion de mouvement. **Tarif : 350 €**

Alexe Liebert © Armandine Lauriol

Hommage à Hubert Van Genneken

En 1997 la Quinzaine Photographique Nantaise voit le jour au sein du Photo Club Nantais, puis une association est créée pour porter le projet, Hubert Van Genneken en devient le président.

Hubert nous a quittés en octobre 2024. Passionné de photographie et ancien fondateur et président du festival QPN puis de Confluence, il a marqué la vie culturelle nantaise. Ces deux associations lui rendent hommage à travers deux expositions ce mois d'octobre, au Pôle associatif Désiré Colombe et au Carré Lafayette.

Infos sur le site du festival.



RETROUVEZ NOS SERVICES DANS TOUS LES MAGASINS CAMARA :

CAMARA.NET

Nous vous livrons gratuitement en 24h en magasin⁽¹⁾.

GARANTIE ET ASSURANCE

Nous pouvons vous proposer une **extension de la garantie constructeur**, et pour les plus baroudeurs une **assurance casse et vol**.

FACILITÉS DE PAIEMENT

Nous vous facilitons la vie avec le paiement en **plusieurs fois**.

SAV NATIONAL

Prise en charge des **réparations sous garantie**, dans l'ensemble du réseau.

CAMARAOCASIONS.NET

Nous présentons en ligne toutes nos occasions. Diffusées uniquement par nos magasins, elles sont garanties **100% Pro, 100% sécurisées**.

TOUCH & TRY

Testez, manipulez, comparez... Et avec les conseils de nos experts toujours disponibles pour vous guider, soyez sûrs de mettre la main sur le bon appareil.

ENSEIGNE CITOYENNE

Camara est une enseigne de plus de 100 magasins indépendants regroupés en coopérative. Tous nos magasins français sont basés **fiscalement en France**.



CAMARA EXPERIENCE NANTES

3 allée d'Orléans - Cours des 50 otages, 44000 NANTES
Du mardi au samedi : 10h-19h
Contact : 02.51.84.00.08 | nantes@camara.net
www.camara.net/nantes



Donnez votre avis !

(1) Pour toute commande passée avant 16h du lundi au vendredi, sur produit signalé en stock, sous condition de validation de votre commande par notre assureur. Votre colis disponible le lendemain après-midi des heures d'ouverture du magasin (consulter ses horaires en ligne), du mardi au samedi. Ne pas jeter sur la voie publique.

